

EXPO TEMPORAIRE

LE «TUPPERWARE» DE BRUEGEL, AERTSEN & CO.

PROLONGATION JUSQU'AU
5 JANVIER 2025



EXPOSITION

LE «TUPPERWARE»
DE BRUEGEL, AERTSEN & CO.

24.02 - 15.09.2024

Maison du patrimoine médiéval mosan
Bouvignes (Dinant) • www.mppmm.be



Avec le soutien de








LE «TUPPERWARE» DE BRUEGEL, AERTSEN & CO.

Maison du patrimoine médiéval mosan

Du 24 février au ~~15 septembre 2024~~

>>>>>> prolongation jusqu'au 5 janvier 2025

SOMMAIRE

-  Présentation de l'exposition
 -  Présentation des publications
 -  Agenda et visites pour groupes
 -  Remerciements
 -  Panel d'illustrations
-

**Dossier de presse, affiche et
illustrations téléchargeables via :**

<https://www.mppmm.be/divers/espace-presse>



Avec le soutien de :



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Que penseront les archéologues de notre société dans 500 ans, lorsqu'ils exhumeront les vestiges de nos maisons ? Parmi leurs trouvailles, il y aura sans nul doute des objets en plastique, dont des récipients utiles au stockage, au transport, au service et à la consommation de boissons, souvent désignés par le terme générique de « Tupperware ». Leur équivalent à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne, ce sont les grès dits rhénans, fabriqués notamment dans les régions de Cologne, Siegburg mais aussi Raeren (actuelle province de Liège) et connaissant un grand succès. L'exposition *Le « Tupperware » de Bruegel, Aertsen & Co.*, conçue par le Töpfereimuseum – Musée de la poterie à Raeren, leur est consacrée. Elle est adaptée et présentée à la Maison du patrimoine médiéval mosan (Bouvignes/Dinant) du 24 février au 15 septembre 2024.

Une soixantaine de grès ont été soigneusement sélectionnés pour l'exposition parmi les collections du Töpfereimuseum – Musée de la poterie à Raeren, de l'Agence wallonne du Patrimoine, du Musée du Château de Logne et de la Société d'archéologie, d'histoire et de paléontologie de Charleroi. Un certain nombre de ces grès sont issus d'interventions archéologiques menées à Bouffioulx, Bouvignes, Dinant, Huy, Liège et Namur. Ces pièces invitent à sortir de l'espace rhénan, où une production de grès s'épanouit dès le Bas Moyen Âge, pour aborder le développement, entre le 15^e et le 18^e siècle, de centres de production de grès dans les vallées de la Meuse et de la Sambre.

Cruches, chopes, pintes, coupelles, bouteilles... Toutes ces pièces sont mises en relation avec des tableaux, reproduits dans l'exposition, de peintres flamands et néerlandais sur lesquels ces grès apparaissent en cours d'utilisation. Les exemples les plus connus sont certainement les cruches de Raeren visibles sur les tableaux *La danse des paysans* et *Le repas de noce* de Pieter Bruegel l'Ancien. Mais un grand nombre d'autres tableaux flamands et néerlandais du 15^e au 17^e siècle représentent également des récipients en grès. Ces peintures dites de genre lèvent le voile sur la vie dans les Pays-Bas historiques – incluant l'actuel territoire belge – à cette époque : des peintures à thématiques religieuses, des scènes paysannes, des intérieurs bourgeois ou encore des natures mortes. Un aperçu fascinant de la vie quotidienne de nos ancêtres, des plus modestes aux plus nantis !

INFOS PRATIQUES

Maison du patrimoine médiéval mosan

Place du Bailliage, 16 – 5500 Bouvignes (Dinant)

Tél. 00 32 82 22 36 16 – info@mpmm.be

www.mpmm.be

Exposition présentée du 24 février au 5 janvier 2025

Du 1er novembre au 31 mars : ouvert de 10h à 17h

Du 1er avril au 31 octobre : ouvert de 10h à 18h

Fermeture le lundi

Tarif (musée + expo) :

Adulte : 6 € - Tarif réduit : 3 €

Gratuité : voir www.mpmm.be

PRÉSENTATION DES PUBLICATIONS

L'exposition est l'aboutissement d'un travail de large envergure mené durant plusieurs années par Ralph Mennicken, directeur du Töpfereimuseum – Musée de la poterie à Raeren jusqu'en décembre 2023. R. Mennicken a recensé plus de 600 tableaux figurant du grès, réalisés par plus de 160 peintres différents. Il a patiemment examiné ces tableaux et proposé des indications de provenance pour tous les grès représentés. Le catalogue de l'exposition (530 p.) présente ce travail et veille à mettre en lien les tableaux avec des grès similaires issus des collections raerenoises. Il est en vente à l'accueil de la MPMM au prix de 45 euros.

Cette excellente et riche publication étant en allemand, la MPMM propose aux francophones un petit fascicule (35 p.) composé des textes de l'exposition et d'un florilège de tableaux et de grès exposés à la MPMM à cette occasion. Il comprend également un complément rédigé par les soins des céramologues Sophie Challe et Marisa Pirson (Agence wallonne du Patrimoine), dédié à la production de grès dans les vallées de la Meuse et de la Sambre dès la fin du Moyen Âge et/ou durant l'époque moderne. Il est en vente à l'accueil de la MPMM au prix de 10 euros.



AGENDA ET VISITES POUR GROUPES

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

DIMANCHE 3 MARS, 15H

Visite guidée de l'exposition dans le cadre des « premiers dimanches du mois » (plus de 150 musées gratuits en Fédération Wallonie-Bruxelles).

RDV à la Maison du patrimoine médiéval mosan à 15h.

Réservation souhaitée via info@mpmm.be ou au 082/22.36.16

**5 € PAR
PARTICIPANT
(ENTRÉE
GRATUITE AU
MUSÉE)**

STAGE POUR ENFANTS : À TABLE !

LUNDI 6 AU VENDREDI 10 MAI (SAUF JEUDI 9 MAI : JOUR FÉRIÉ)

Sortez vos chaudrons, jeunes marmitons ! Venez mettre les petits plats dans les grands à la MPMM. Durant quatre jours, partez à la découverte du garde-manger du Moyen Âge. Apprenez à dresser la table et enfiler votre tablier pour préparer un festin digne des grands banquets médiévaux !

Jeux d'identification des grès et découverte des peintures des 16e-17e siècles, réalisation d'une céramique avec décor à la molette... Nul doute que l'exposition **Le « Tupperware » de Bruegel, Aertsen & Co.** sera une source d'inspiration !

Destiné aux enfants de 5 à 7 ans.

Animations de 9h30 à 16h.

Garderie payante de 8h30 à 9h30 et de 16h à 17h.

Infos et réservations via info@mpmm.be ou au 082/22.36.16

**TARIF : 90€ /
ENFANT**

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

SAMEDI 14 JUIN, 10H30

Visite guidée gratuite de l'exposition dans le cadre des Journées européennes d'Archéologie 2024.

RDV à la Maison du patrimoine médiéval mosan à 10h30.

Réservation souhaitée via info@mpmm.be ou au 082/22.36.16

GRATUIT

AGENDA ET VISITES POUR GROUPES

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

DIMANCHE 3 NOVEMBRE, 15H

Visite guidée de l'exposition.

RDV à la Maison du patrimoine médiéval mosan à 15h.

Réservation souhaitée via info@mpmm.be ou au 082/22.36.16

**5 € PAR
PARTICIPANT
(ENTRÉE
GRATUITE AU
MUSÉE)**

POSSIBILITÉ DE VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION POUR GROUPES D'ADULTES ET GROUPES SCOLAIRES AVEC, OU NON, ATELIER DE TRAVAIL DE LA TERRE.

Groupe d'adultes ≥ 10 pers. : 7 €/pers., 9 €/pers. avec atelier

Groupe scolaire ≥ 10 pers. : 4 €/pers., 7 €/pers. avec atelier

Groupe d'adultes ou scolaire < 10 pers. : forfait de 70 €, 90 € avec atelier

Max. 25 pers. / guide

Infos et réservations via info@mpmm.be ou au 082/22.36.16



REMERCIEMENTS

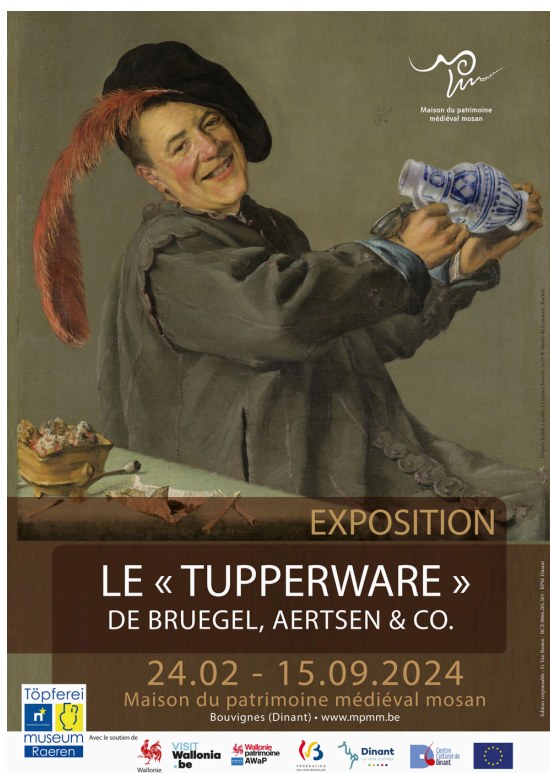
Nous nous réjouissons d'accueillir l'exposition *Le « Tupperware » de Bruegel, Aertsen & Co.* conçue par le Töpfereimuseum – Musée de la poterie à Raeren. Nous remercions vivement l'équipe de ce musée et particulièrement Madame Barbara Bong pour sa disponibilité et l'agréable et fructueuse collaboration nouée à cette occasion.

Tous nos remerciements également à l'Agence wallonne du Patrimoine – spécialement à Mesdames Anne-Sophie Barnich et Charlotte Van Eetvelde et à Monsieur Loïc Dehogne –, au Musée du Château de Logne – Monsieur Benoît Wéry – et à la Société d'archéologie, d'histoire et de paléontologie de Charleroi – Monsieur Dominique Van Geesbergen –, prêteurs des grès présentés dans l'exposition.

Que Mesdames Sophie Challe et Marisa Pirson, toutes deux céramologues au sein de l'Agence wallonne du Patrimoine, soient également chaleureusement remerciées. Elles nous ont fait bénéficier, avec la générosité propre aux passionné.e.s intarissables, de leurs connaissances aiguisées au sujet du grès, dans ses aspects aussi bien techniques qu'archéologiques et artistiques.

Enfin, pour leur indispensable aide « dans l'ombre », sans laquelle l'exposition serait dépourvue de son matériel adéquat, nos vifs remerciements à F. Blin, P. Simon, P. Stienon et L. Stuckens.

PANEL D'ILLUSTRATIONS



Affiche

Sur ce photomontage, la cruche de Raeren dans les mains du « Joyeux buveur » de la peintre néerlandaise Judith Leyster (1609-1660) a été remplacée par un original de la collection du Musée de la poterie de Raeren.



L'exposition **Le « Tupperware » de Bruegel, Aertsen & Co.**, à voir à la MPMM !

Photos © MPMM



L'exposition Le « Tupperware » de Bruegel, Aertsen & Co., à voir à la MPMM !

Photos © MPMM



Cruche avec décors au poinçon et couvercle en étain, grès du Westerwald, 1600-1650. Coll. Töpfereimuseum Raeren.

Photo © Töpfereimuseum Raeren



Cruche avec panse cylindrique ornée d'une frise avec décor de danse paysanne, grès de Raeren, 1570-1590. Coll. Töpfereimuseum Raeren.

Photo © Töpfereimuseum Raeren



Bouteille à décor moulé et appliqué, poinçonné et peint, grès de Raeren. Liège, couvent des frères Cellites (La Licorne), milieu du 17e siècle. Coll. AWaP.

Photo L. Baty © AWaP



Cruche à décor de visage barbu, grès de Raeren. Liège, couvent des frères Cellites (La Licorne), seconde moitié du 16e siècle. Coll. AWaP.

Photo L. Baty © AWaP



Cruche à décor de visage barbu, grès de Raeren. Liège, couvent des frères Cellites (La Licorne), seconde moitié du 16e siècle. Coll. AWaP.

Photo L. Dehogne © AWaP



Cruche à décor moulé, incisé, poinçonné et peint, grès de Namur ou du Westerwald. Namur, site des Casernes, rue du Général Michel, fin du 17e ou début du 18e siècle. Coll. AWaP.

Photo L. Dehogne © AWaP



Chope à décor moulé et peint, grès de Namur ou de Huy. Namur, hospice Saint-Gilles, fin du 17^e siècle ou début du 18^e siècle. Coll. AWaP.

Photo L. L. Dehogne © AWaP



Judith LEYSTER (1609-1660, Haarlem-Heemstede), Le joyeux buveur, 1629, huile sur bois, 85 x 89 cm, Rijksmuseum, Amsterdam (NL).

La cruche gris-bleu a probablement été fabriquée dans le Westerwald. Mais on trouve également des pièces comparables dans la production raerenoise du 17^e siècle.



Quentin METSYS (1465-1530, Louvain-Anvers), Homme avec une cruche et une cornemuse, 1520, papier sur bois, 31,6 x 21,5 cm, Yale University Art Gallery, New Haven (USA).

La peinture montre une cruche à trois anses typique de Raeren, avec des rainures de tournage et un pied ondulé, qui date à peu près de la même époque ou un peu plus tôt.



Joachim BEUCKELAER (1533-1575, Anvers), Scène d'auberge, 1563, huile sur bois, 131 x 175 cm, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (B).

À droite, au-dessus de la femme assise et tenant une pinte raerenoise dans la main, on distingue des pichets en étain et plusieurs cruches de Raeren.



Alexandre ADRIAENSSEN (1578-1661, Anvers), Nature morte aux crevettes, crabes et citron, 1641, huile sur bois, 41,5 x 58 cm, Musée national de Varsovie (PL).

L'œuvre représente un pichet caractéristique de Raeren avec des ornements au tampon et un mascaron sous le bec verseur. La façon très précise de peindre est le propre de cet artiste.



Christoffel VAN DEN BERGHE (1590-1642, Anvers-Middelbourg), Nature morte avec oiseaux morts, 1624, huile sur toile, 72,5 x 100,3 cm, J.P. Getty Museum, Los Angeles (USA).

Cette nature morte de chasse montre une cruche de Raeren gris-bleu avec frise des princes-électeurs et couvercle doré. La composition avec le butin de chasse et les ustensiles de haute qualité renvoie clairement à un contexte aristocratique.